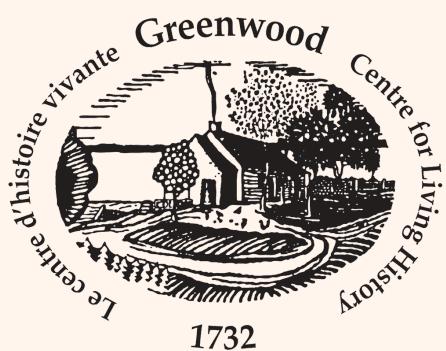


LE CENTRE D'HISTOIRE VIVANTE GREENWOOD



INFOLETTRE AUTOMNE/HIVER
2024

Le mot de la Présidente - Automne 2024

Chaleureuses salutations à tous nos membres et nos supporteurs. Notre 28e saison touche à sa fin. Cela aura été l'une des saisons les plus actives et les plus riches en événements depuis des années ! Notre objectif était d'attirer un public plus important dans la maison historique, les jardins et le garage, et je considère que nous y sommes parvenus! Comme nous le savons tous, le coût des activités, en particulier pour les organisations culturelles et à but non lucratif, a augmenté à un rythme alarmant. Je voudrais profiter de cette occasion pour remercier tous nos très généreux donateurs. Sans oublier les nombreux bénévoles dévoués et enthousiastes sans lesquels nous ne pourrions pas faire de Greenwood l'endroit dynamique et accueillant qu'il est.

J'espère vous voir nombreux en décembre pour célébrer les *Greenwood Singers* et les *Kitchen Ceilidh* lors du Noël à l'ancienne. Nous vous adressons nos meilleurs voeux pour les fêtes de fin d'année!

Deborah Woodhead
Présidente - Conseil d'administration de Greenwood



FÉLICITATIONS ET REMERCIEMENTS – Une thermopompe!

Nous souhaitons exprimer notre plus vive reconnaissance à un groupe de personnes qui nous a permis, après toutes ces années, d'être confortables dans la maison en été, de commencer notre saison plus tôt au printemps et de la terminer plus tard à l'automne.

Un système de chauffage et de climatisation - qui réduit également l'humidité - a récemment été installé, grâce à l'inspiration et à la générosité d'Art Abbey, Shep Abbey, Stewart Abbey, Kathie et Pat Bourke (en mémoire de Marg Peyton), Mike Legg, Gerry et Elizabeth Semmelhaak, James Robertson et Stéphane Sareault de Chauffage Gilles Sareault Inc. Nous ferons préparer une plaque pour témoigner de notre reconnaissance.

Darryl Seaman, bénévole de longue durée à Greenwood, a reçu le certificat d'appréciation des bénévoles de la Fédération canadienne des amis des musées FCAM / CFFM.



Il y a 300 ans, le 27 août 1724, une jeune fille quaker, Sarah Hanson, a été enlevée dans sa maison de Dover (New Hampshire) avec sa mère et quelques frères et sœurs. Emmenée en Nouvelle-France, elle se retrouve à vivre avec une famille indigène à Oka. Quelques années plus tard, elle se convertit au catholicisme romain et épouse Jean-Baptiste Sabourin. En 1732, ils s'installent à Hudson et construisent une maison pour leur famille. Sarah est la première résidente de Greenwood. Les membres du Centre d'histoire vivante Greenwood ont commémoré cet événement lors d'une réception organisée en août.



Le 5 novembre a marqué le 30e anniversaire du décès de Phoebe Nobbs Hyde. La famille et les amis de Phoebe se sont réunis pour souligner tout ce qu'elle a accompli.



Retour sur la saison 2024

Notre saison 2024 a été riche en mises à jour en vue de maintenir notre magnifique musée d'histoire vivante et également d'en assurer la sécurité. Nous avons organisé de nombreux événements qui ont accueilli des visiteurs familiers et en plus de nouveaux visiteurs. Une autre saison couronnée de succès a été réalisée grâce à nos fabuleux stagiaires, Sara Hitchen, Sophia von Bauer et Simon Zacharias. Et notre garage *vintage* a connu une année de vente record. Rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien de nos bénévoles et de nos donateurs.

Vous avez sans doute remarqué que notre allée a été épargnée d'un éventuel affaissement et que le gravier a remplacé l'ancienne allée en asphalte au début de la saison. Cela lui donne un aspect et une touche plus authentiques et soulignons que certaines des fortes averses ont en fait contribué à la stabiliser pendant sa première année d'existence. Il nous a fallu malheureusement abattre de nombreux arbres morts ou malades mais le point de vue n'en est que plus spectaculaire! L'installation électrique et l'éclairage de la maison ont été refaits et une nouvelle signalisation des sorties de secours a été mise en place : des travaux pratiques et nécessaires pour assurer la préservation de Greenwood.

Deux bénévoles exceptionnels ont pris en charge la tâche d'organiser tous les coins et recoins de Greenwood. Quels incroyables trésors ont été dénichés ! Vous avez peut-être remarqué le nouveau panneau de signalisation et notre magnifique clôture ornementale. Tout cela a pu être réalisé grâce à des bénévoles.

Notre garage *vintage* a été une destination très populaire cet été et nous remercions tous ceux qui ont fait don d'objets intéressants au cours de l'année. Pour la première fois, un comité de bénévoles a rendu le garage attrayant et l'a transformé en une boutique plutôt qu'en simple garage. Cet hiver, nous mettrons en place une boutique en ligne afin que les ventes puissent se poursuivre tout au long de l'année.

Il y a eu des dimanches en musique cette année et de nombreux nouveaux venus ont été émerveillés par la propriété et les jardins de Greenwood. Un dimanche, nous avons recueilli plus de 1100 \$ au profit de la Maison de soins palliatifs de Vaudreuil-Soulanges, grâce à notre programmeur musical, qui a donné son temps et invité des amis musiciens qui ont également fait don de leur temps et de leurs talents pour amasser les fonds. L'année prochaine, nous envisageons de continuer cette tradition pour une cause différente. Les organisations à but non lucratif aidant les organisations à but non lucratif - ensemble, nous pouvons faire une différence.

Chaque semaine, nous avons également organisé des séances de peinture dans le jardin, dirigées par l'une de nos stagiaires. Nous avons invité des personnes de tous âges à se joindre à des artistes locaux pour dessiner et peindre les magnifiques paysages de Greenwood que nous admirons. Il était particulièrement réconfortant de voir de nombreuses familles se réunir et des amis passer un après-midi agréable à peindre.

Nous avons proposé des conférences très intéressantes sur la nature de la région, l'escalade du mont Everest, la création d'histoires et le travail sur la respiration. Nous avons également tenu un événement de théâtre sur la pelouse organisé par le Hudson Players Club. Et la saison de Greenwood ne serait évidemment pas complète sans de bons repas (principalement préparés par des bénévoles) ! Et en primeur, il y a eu les premiers événements de la journée consacrée aux chiens. Nous avons pris part à des événements communautaires, organisé une vente de pâtisseries, du thé et des gâteaux sous le porche, de nombreux rafraîchissements pour lutter contre la chaleur et notre traditionnel thé à guichets fermés pendant l'une des journées les plus chaudes de l'année ! Nous espérons attirer de nouveaux groupes pour nos visites, la saison prochaine. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des idées ou si vous souhaitez que votre groupe s'inscrive à une passionnante visite de 45 minutes sur l'histoire de Greenwood, suivie d'un thé réconfortant servi avec des pâtisseries, sur la véranda avec vue sur la rivière.

Deux événements historiques exceptionnels ont eu lieu. Le 300e anniversaire de l'enlèvement de la première résidente de Greenwood, Sara Hanson, lors d'une présentation et d'un cocktail servi aux membres. Au début de novembre, nous avons souligné le 30e anniversaire du décès de Phoebe Nobbs Hyde survenu en 1994. Notons que le père de Phoebe, Percy Nobbs, est décédé à la même date, 30 ans jour pour jour avant le décès de Phoebe ! Et fidèles à la tradition, nous avons organisé un cocktail pour les bénévoles, une excellente manière de clôturer la saison à Greenwood.

StoryFest 2024 a été un véritable succès, avec plusieurs événements à guichets fermés. Notre comité de bénévoles du StoryFest a passé d'innombrables heures à préparer le programme qui comprenait des auteurs de haut niveau. Nous avons organisé un atelier de rédaction de scénarios et nous avons hâte de voir ce qui pourrait en résulter dans les années à venir!

Notre dernier événement de la saison sera notre Noël à l'ancienne à Greenwood, un grand favori, généralement tenu à guichets fermés, les 1er et 8 décembre, avec deux horaires chaque dimanche à 13h30 et à 15h30. Les Greenwood Singers donneront un concert de Noël, le vendredi 13 décembre à 19h30 et le dimanche 15 décembre à 15h.

Nous tenons à tous vous remercier pour la saison 2024 de Greenwood, une saison fructueuse et des plus intéressantes. Nous avons hâte de planifier la saison 2025 et de vous accueillir de nouveau.

Sandy Racicot, Directrice exécutive



ROBES DE FANTAISIE DE GREENWOOD avec la collaboration du Musée McCord

Stewart de Montréal

Karen Molson, Directrice associée

Cynthia Cooper, conservatrice de longue date des textiles au musée McCord Stewart, est venue à Greenwood en août 2023 pour une visite des armoires contenant des collections de vêtements. Elle a examiné les robes de mariée de notre collection et nous a donné de précieux détails à leur sujet, tels que les années pendant lesquelles leurs modèles étaient à la mode et les couleurs des tissus avant qu'ils ne soient décolorés. Mais la découverte qui l'a le plus émerveillée était suspendue dans l'armoire à vêtements de la chambre de Phoebe, enfouie parmi les vieux costumes : une veste de fantaisie que Cynthia a reconnue d'après une vieille photo.



Le Dr Frank Shepherd en costume lors d'un bal en 1898, y compris la veste qui a été récemment retrouvée. Il porte également un pantalon de velours, un gilet, des collants, un jabot et des manchettes en dentelle.

Cynthia Cooper, auteur de *Magnificent Entertainments : Fancy Dress Balls of Governor Generals* parle en toute connaissance de cause. À son retour au McCord, elle a consulté la photo d'archives qu'elle avait en tête, une photo prise par le studio Notman en 1898. Il s'agissait d'un bal costumé et le personnage était nul autre que le Dr Frank Shepherd.

Il se trouve qu'au moment où Cynthia a découvert le costume de Frank dans le placard de Greenwood, le Musée McCord Stewart commençait à préparer une exposition - qui ouvrira ses portes plus tard dans l'année - sur les bals costumés, présentant neuf costumes originaux de 1895 et 1898. Cette veste de Frank porterait le nombre de costumes originaux à 10.

Cynthia est revenue à Greenwood plus tard dans l'été avec sa collègue Caroline Bourgeois et a préparé les vêtements pour le transport en les placant dans des boîtes peu profondes recouvertes d'un papier de soie spécialement conçu pour les archives. Il était très intéressant d'observer le soin qu'elles apportaient à chaque pièce, les manipulant avec délicatesse avec leurs mains gantées.

Le musée a entrepris de restaurer entièrement le vêtement en respectant les normes de conservation les plus strictes, et nous lui avons prêté la veste pour la durée de son exposition. Cynthia Cooper travaille actuellement à la rédaction d'un autre livre et prévoit d'y inclure le vêtement de bal costumé du Dr Shepherd.

L'exposition du Musée McCord-Stewart Bals costumés : Habiller l'histoire, 1870-1927 se tiendra du 14 novembre 2024 au 17 août 2025. Le Musée est situé au 690 rue Sherbrooke Ouest. Le site web du Musée pour plus d'informations et pour l'achat de billets est le suivant : <https://www.musee-mccord-stewart.ca>

Perspective sur un divertissement montréalais de 1931

Cet article, paru dans le Montreal Star du 5 mars 1931, décrit un événement survenu la veille.

Le Club d'escrime de Montréal a convié de nombreux invités, dont au moins un journaliste, à assister à une présentation théâtrale historique d'escrime. Quatre combats ont été organisés, dans un ordre conçu pour démontrer l'évolution séculaire de l'habileté des escrimeurs et de l'utilisation des épées au fil du temps, de l'utilisation en temps de guerre à la démonstration et au sport.

Phoebe Nobbs avait vingt ans lorsque, en compagnie de son frère et de son père, elle a participé à ce spectacle avec des membres du club d'escrime. Une fois que les premiers présentateurs - un soldat romain et un soldat grec - ont eu terminé leur numéro, Percy Nobbs est monté sur scène pour jouer le rôle d'un chevalier en armure, portant un casque, un bouclier et un gantelet, « combattant pour le jugement de Dieu ».

Puis vient le tour de Phoebe. Avec son père Percy et Frank, 18 ans, elle prend part à une scène dans laquelle Phoebe joue le rôle d'une demoiselle en détresse sur un balcon tandis que ses deux « prétendants », vêtus de manteaux et brandissant des épées et des poignards, font s'entrechoquer leurs lames de métal au-dessus de leur tête. La description vivante de ce combat, presque coup par coup, occupe un grand paragraphe de l'article. Finalement, l'un d'eux parvient à désarmer l'autre et à lui porter un coup « fatal », après quoi la dame (Phoebe) descend du balcon et montre, d'une manière quelque peu dramatique, à quel point elle est satisfaite de l'issue du combat.

Le dernier des quatre combats mis en scène mettait en scène sept jeunes femmes membres du club qui présentaient une pantomime comprenant un duel, une blessure infligée, un duel repris, un hors de combat et une réconciliation.



Fine Display of Historical
Fencing by M.F.C. Members

Large Audience Enjoys Four Combats By Swordsmen
And Swordsomen in Elaborate Costumes
Reminiscent of XIV Century

Last night the Montreal Fencing dinner there belatedly showed and concluded, took their great two-handed swords and shields and engaged in a series of duels. Club entertained a large audience of invited guests and friends of the club, who witnessed the four contests of historical fencing. Four fencers were dressed in elaborate costumes of the XIV century, and four others who were designed to represent the soldiers of the period. The fencers were dressed towards the point at which it became a soldier's duty to defend his country and his king, and which served also to demonstrate the evolution of the art of fencing from the time of fighting. The first was a fight between a Roman soldier and a Greek soldier, both in armor, and the second was a fight between a French soldier and a Swiss soldier. The third was a fight between a French soldier and a German soldier, and the fourth was a fight between a French soldier and a Spanish soldier. They were done by expert swordsmen and were well able to be able to fight properly with the sword and shield and the sword and the shield, as well as to be able to fight properly with the sword and the shield and the sword and the shield, which is some cases were very difficult to do. The more spectacular was the last one, which was a fight between a French soldier and a Swiss soldier. The fencers were carefully studied and the general style of the fencers was very good, and the style was appropriate to the weapon used.

Combat Number 1 - Max H. Wynn, Montreal fencer, dressed as a Greek soldier, engaged in a skirmish between a Greek soldier and a Roman soldier. The fencer was dressed in a helmet with shield and sword. For the first few moments the fencer was simple arm consisting of a sort of helmet and a sword. After the first few moments he was dressed in a helmet and a sword and a shield. After his departure, a woman, heavily disguised as a Greek soldier, came out and found out if the fencer had been hit. She then engaged the fencer's sword and shield and fought him. The added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield was evident in the added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield.

Combat Number 2 - P. E. Nobbs, Montreal fencer, dressed as a Greek soldier, engaged in a skirmish between a Greek soldier and a Roman soldier. The fencer was dressed in a helmet and a sword. After his departure, a woman, heavily disguised as a Greek soldier, came out and found out if the fencer had been hit. She then engaged the fencer's sword and shield and fought him. The added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield was evident in the added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield.

Two Armored Knights

Combat Number 3 - P. E. Nobbs and Frank Nobbs, sons of Mrs. P. E. Nobbs, Montreal fencer, dressed as armored knights, engaged in a skirmish between a Greek soldier and a Roman soldier. The fencer was dressed in a helmet and a sword. After his departure, a woman, heavily disguised as a Greek soldier, came out and found out if the fencer had been hit. She then engaged the fencer's sword and shield and fought him. The added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield was evident in the added advantage of a solid steel sword and a solid steel shield.

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

w1

w2

w3

w4

w5

w6

w7

w8

w9

w10

w11

w12

w13

w14

w15

w16

w17

w18

w19

w20

w21

w22

w23

w24

w25

w26

w27

w28

w29

w30

w31

w32

w33

w34

w35

w36

w37

w38

w39

w40

w41

w42

w43

w44

w45

w46

w47

w48

w49

w50

w51

w52

w53

w54

w55

w56

w57

w58

w59

w60

w61

w62

w63

w64

w65

w66

w67

w68

w69

w70

w71

w72

w73

w74

w75

w76

w77

w78

w79

w80

w81

w82

w83

w84

w85

w86

w87

w88

w89

w90

w91

w92

w93

w94

w95

w96

w97

w98

w99

w100

w101

w102

w103

w104

w105

w106

w107

w108

w109

w110

w111

w112

w113

w114

w115

w116

w117

w118

w119

w120

w121

w122

w123

w124

w125

w126

w127

w128

w129

w130

w131

w132

w133

w134

w135

w136

w137

w138

w139

w140

w141

w142

w143

w144

w145

w146

w147

w148

w149

w150

w151

w152

w153

w154

w155

w156

w157

w158

w159

w160

w161

w162

w163

w164

w165

w166

w167

w168

w169

w170

w171

w172

w173

w174

w175

w176

w177

w178

w179

w180

w181

w182

w183

w184

w185

w186

w187

w188

w189

w190

w191

w192

w193

w194

w195

w196

w197

w198

w199

w200

w201

w202

w203

w204

w205

w206

w207

w208

w209

w210

w211

w212

w213

w214

w215

w216

w217

w218

w219

w220

w221

w222

w223

w224

w225

w226

w227

w228

w229

w230

w231

w232

w233

w234

w235

w236

w237

w238

w239

w240

w241

w242

Les stagiaires de Greenwood 2024

Hudson est une communauté dynamique, tissée d'une riche tapisserie d'histoire et d'histoires qui donnent vie à son patrimoine, reliant le passé et le présent d'une manière unique et extraordinaire. En tant que stagiaires à Greenwood, nous avons eu le plaisir de raconter cette histoire et de l'enrichir de nouvelles anecdotes au cours de l'été. Suite à l'arrivée de Sandy Racicot au poste de directrice exécutive au printemps, l'été s'est avéré exceptionnel comme peuvent en témoigner un grand nombre de nos visiteurs. Des musiciens talentueux sur la pelouse de Greenwood à la visite d'un véritable alpiniste qui a gravi le Mont Everest, en passant par le thé traditionnel annuel sans oublier les nombreuses autres activités, tous ceux et celles qui ont pris part à l'événement ont assurément passé un merveilleux moment dans la joie et la bonne humeur.

Les stagiaires de Greenwood ont la chance d'avoir un point de vue unique sur la vie quotidienne de l'organisation. Nous sommes immersés non seulement dans son histoire passionnante mais également dans les choix créatifs qui façonnent chaque événement et chaque publication. Nous participons à la planification et à l'organisation de divers événements et nous avons le plaisir de rencontrer des visiteurs de tous horizons. Ces invités partagent souvent avec nous des témoignages personnels qui apportent un éclairage nouveau et des liens avec le patrimoine de Greenwood, enrichissant ainsi notre compréhension de manière inattendue et inestimable.

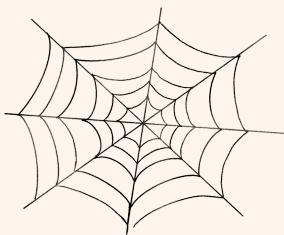
Notre expérience ne serait pas la même sans les incroyables bénévoles qui travaillent sans relâche dans l'ombre. Leur travail, qui contribue à faire de Greenwood l'endroit dynamique et accueillant qu'il est, est la clé d'un été réussi. Nous sommes profondément reconnaissants de leur dévouement et de leur soutien tout au long de la saison, car sans ces formidables bénévoles, rien de tout cela n'aurait été possible.

À l'approche de l'hiver, la saison 2024 touchera bientôt à sa fin alors que des événements réjouissants auront lieu dans les semaines à venir. Et alors que je me prépare en vue de la prochaine saison, j'espère revenir avec mes collègues stagiaires, prête à faire vivre de nouvelles expériences inoubliables à notre communauté.

Sara Hitchen
Stagiaire au Centre d'histoire vivante Greenwood 2022-2024

Greenwood 2024 Stagiares : Sara Hitchen, Sophia von Bauer, Simon Zacharias





ÉVÉNEMENTS FANTOMATIQUES



Greenwood est un « musée d'histoire vivante » mais des questions ont récemment été soulevées, à savoir s'il pouvait également héberger des « non vivants » ! Quelques personnes ont vécu des incidents étranges au cours de l'été.

- Verres qui se brisent sans raison apparente - y compris un verre dans la main d'une stagiaire
- Le fond d'un grand pichet en verre épais a soudainement éclaté
- L'alarme du bureau s'est déclenchée très tôt un matin, sans explication et sans que la télévision en circuit fermé indique la raison de ce déclenchement
- La moisissure s'est formée en quelques heures et moins d'une journée dans un tiroir contenant des assiettes
- Un déshumidificateur situé dans le bureau s'est rempli en 10 minutes
- Des objets ont été retrouvés de manière inexplicable au milieu de la pièce ou sur le sol alors qu'une seule personne se trouvait dans la maison - des oreillers se sont retrouvés sur le tapis et un livre, sur le plancher
- Un matin, un porte-assiette en métal est tombé de l'étagère sans raison apparente à l'arrivée de la directrice exécutive
- Des sphères flottantes ont parfois été filmées.

Audrey Wall, ancienne directrice exécutive de Greenwood, raconte quelques incidents. Dans un cas, alors qu'elle fait visiter le musée à une femme autochtone, tout se passe sans histoire, sauf au moment où elles arrivent dans l'étude qui contient une collection d'artéfacts autochtones : la visiteuse déclare soudain se sentir très troublée et qu'il y a une forte présence d'esprits dans cette pièce et de la violence, en particulier près de l'armoire. (On peut se demander si ce placard a déjà été une porte ou un endroit où une personne aurait pu être enfermée).

Un autre incident concerne une visiteuse qui, au moment d'entrer dans la chambre de l'UEL (Loyalistes de l'Empire-Uni) en compagnie d'Audrey, a déclaré avoir vu le fantôme d'une femme sur la chaise berçante. La visiteuse a ensuite commencé à regarder toutes les photos de la pièce pour voir si elle reconnaissait la personne. Terry O'Shaughnessy, ancienne directrice exécutive, a déjà mentionné avoir ressenti « une présence » dans l'escalier de la salle du foyer menant à l'étage.

Un petit livret intitulé *A Brief History of St. Mary's Church, Como, P.Q.* a été rédigé par Dorothy A. Cummins et le révérend E.C. Royle et publié à l'occasion du centenaire de l'église St. Mary's en 1966. Dorothy Cummins était une amie proche de Dorothy Shepherd, et le révérend Royle, recteur de longue date de la paroisse anglicane de Vaudreuil, s'intéressait particulièrement à l'histoire de la région. La préface contient la phrase suivante : « C'est à regret que les histoires du fantôme de Greenwood, de l'orme maudit et du débiteur en fuite ont dû être ignorées, car elles ne reposent sur aucun fait. » Bien sûr, avec le recul, nous aurions aimé que ces histoires ou ces mythes aient été inclus dans les textes, afin de pouvoir les archiver. (Si quelqu'un connaît ces histoires, qu'on nous en fasse part !)

À notre connaissance, aucune mort violente ne s'est produite à Greenwood, mais au cours de ses 292 ans d'existence, il est plus que probable que des personnes soient décédées dans la maison. Dans son histoire de la paroisse de Vaudreuil, le chanoine Royle cite un extrait du manuscrit de Mary Roberta Robertson (née Shepherd) concernant un petit-fils de John M.C. Delesderniers : Nelson est né en 1799, fils de Horatio Delesderniers. Selon Mme Robertson, « Il a perdu la tête et a été enfermé à Greenwood ». Le 2 novembre 1843, à l'âge de trente-neuf ans il avait apparemment 44 ans (sic)], il s'est échappé au cours de la nuit. En lui apportant son petit déjeuner, on constate qu'il a disparu et on finit par le retrouver dans l'érablière, sans vie, avec rien d'autre que sa chemise de nuit. »

Des personnes nous ont conseillé d'acheter un flacon d'huile essentielle d'encens et d'en déposer quelques gouttes près des lieux des apparitions et des incidents afin d'éviter que les fantômes ne reviennent. Il a également été suggéré de brûler de la sauge, mais cela risquerait de déclencher l'alarme incendie. Peut-être devrions-nous faire appel aux services d'un chasseur de fantômes ou d'un enquêteur spécialisé dans le paranormal ! Ou peut-être devons-nous simplement accepter que les vieilles maisons comme Greenwood ont beaucoup d'histoire et de résidents, et que les événements inexplicables font partie de leur charme ...



PHOEBE'S MAGICAL GIFT



BY
FRANK HICKS & FRIENDS
ILLUSTRATED BY
JONI MCCOLLAM

GREENWOOD
CENTRE FOR LIVING HISTORY

Phoebe's Magical Gift (Le cadeau magique de Phoebe)

Nous sommes heureux de vous annoncer que Greenwood vient de publier son premier livre pour enfants !

Phoebe's Magical Gift est un récit imaginaire de l'enfance de Phoebe Nobbs et des moments qu'elle a passés à Greenwood avec ses amis. Créeé par Frank Hicks, composée par les membres du conseil d'administration et illustrée par Joni McCollam, l'histoire s'adresse aux enfants de tout âge.

Lorsque Phoebe touche à certains des objets qui se trouvent dans sa maison, leur histoire apparaît sous ses yeux. Le lecteur est alors entraîné dans des voyages de faits véridiques et d'imagination qui se déroulent dans un monde enchanté. Son plus grand souhait finit par se réaliser : sa maison devient un musée.

(Livre disponible en anglais seulement)

StoryFest 2024

- une nouvelle année mémorable marquée par une importante présence de spectateurs

par Julie Gedeon, bénévole du comité de StoryFest

StoryFest 2024 de Greenwood termine l'année avec un succès retentissant ! La 23e édition du festival littéraire a attiré de nombreux participants et plusieurs événements se sont déroulés à guichets fermés.

L'enthousiasme a commencé en juin dernier lorsqu'une foule nombreuse est venue écouter Nahlah Ayed, journaliste de longue date à la CBC et animatrice d'Ideas, parler de *The War We Won Apart*. Le livre sur l'héroïsme de Sonia et Guy d'Artois pendant la Seconde Guerre mondiale a trouvé un écho auprès des personnes qui ont connu le couple à l'époque où il a élevé ses enfants à Hudson, ainsi qu'auprès des passionnés d'histoire locale.

La programmation d'automne de StoryFest a débuté avec l'arrivée de Carol Off, ancienne animatrice de *As It Happens* à la radio de la CBC, qui s'est adressée à une nouvelle fois à une salle comble. Sa visite tombait à point nommé avec son livre, *At a Loss for Words*, qui traite de la façon dont des termes autrefois communément définis ont été usurpés par des programmes politiques d'extrême droite et d'extrême gauche.

La visite de David O'Meara, une semaine plus tard, a particulièrement ravi les nombreux détenteurs de laissez-passer de 2024. Certains d'entre eux ont confié qu'ils n'assistaient habituellement pas à une soirée de poésie - même celle d'un poète devenu romancier - mais ils ont été ravis de le faire. Ils ont apprécié l'humour rafraîchissant des poèmes qu'il a lus et la vivacité de son récit fictif dans *Chandelier*.

StoryFest a ensuite accueilli Rick Mofina, qui a présenté son dernier roman policier, *Someone Saw Something*. Les recherches qu'il a réalisées pour écrire ses romans à suspense l'ont amené à partager de fascinantes histoires vécues de l'intérieur.

Daniaile Jarry, résidente de la région et scénariste, productrice exécutive et administratrice littéraire de longue date, a animé l'atelier de cette année, *Writing for the Screen*, que les participants ont trouvé riche en informations pertinentes. La section locale de *Grannies for Africa* a assuré le service de traiteur pour le lunch de la journée.



La présence de Whit Fraser, qui a pris la majeure partie d'une journée malgré son emploi du temps chargé pour se déplacer d'Ottawa à Hudson, a été un autre privilège. Le public, qui affichait complet, a énormément appris grâce à ses écrits sur *True North Rising*. Plusieurs membres du comité ont déjà fait part de la manière dont ce livre éclairant a changé leur compréhension des peuples indigènes et du rôle du Canada dans leur destin et leur avenir.

Une semaine plus tard, Brenda O'Farrell, rédactrice en chef du 1019 Report et du 1510 Report, a engagé une discussion à bâtons rompus avec l'ancienne chroniqueuse du *Globe & Mail*, Elizabeth Renzetti, autour du nouveau livre de l'auteur, *What She Said*. Au lendemain des élections américaines, la conversation a porté sur les défis auxquels les femmes sont encore confrontées, mais elle a aussi offert de l'espoir et de l'humour en montrant la résilience de celles qui sont à l'origine du changement.

StoryFest 2024 a pris fin avec une autre salle comble pour entendre l'ancien astronaute et éminent politicien fédéral, Marc Garneau. Il a fait preuve de la même franchise éclairée que dans ses mémoires, *An Extraordinary Life*, en répondant aux questions de Tarah Schwartz, que plusieurs connaissent de CTV, CJAD, ainsi que de ses apparitions précédentes à StoryFest.

La saison 2024 n'a pas été exempte de défis, à commencer par un changement de date à la dernière minute en juin pour permettre à CBC d'envoyer Nahlah Ayed aux cérémonies du 80e anniversaire du jour J à Juno Beach. Cet automne, près de la moitié du comité de StoryFest a été touchée par la dernière vague de Covid à un moment ou à un autre. Soulignons la volonté et la disponibilité remarquables de tous les membres du comité à venir en aide et relever le flambeau, sans oublier les autres bénévoles sollicités en cas de besoin.

Après une courte célébration, le comité se prépare de nouveau à planifier la version 2025 de StoryFest. Bien que les invités de chaque année dépendent de divers facteurs tels que les dates de publication des livres, les calendriers des tournées des auteurs, les impératifs budgétaires, ainsi que les membres de Greenwood qui sollicitent parfois des faveurs, le comité consacre beaucoup de réflexion et d'efforts à offrir un éventail remarquable d'auteurs canadiens lors de la planification de cette levée de fonds annuelle de Greenwood.



Comité principal des bénévoles de StoryFest :

**Deborah Woodhead, Julie Gedeon,
Kathryn Lamb, Céline Pilon, Susan Gilmore-
Lombard, Audrey Wall,
Megan Osler, Susan Bednarski,
Christopher Gibbs**

Pourquoi soutenir Greenwood ?

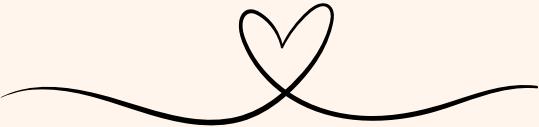


Les images valent plus
que les mots ...

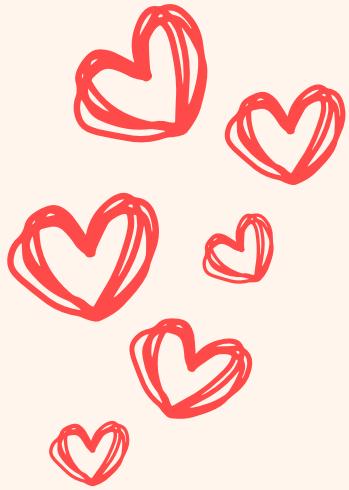
Nous sommes une communauté ...



**La conservation et la sauvegarde de
notre trésor historique, de l'art et de la
nécessité de faire la différence au sein
de notre communauté est très
importante pour nous.
L'union fait la force.**

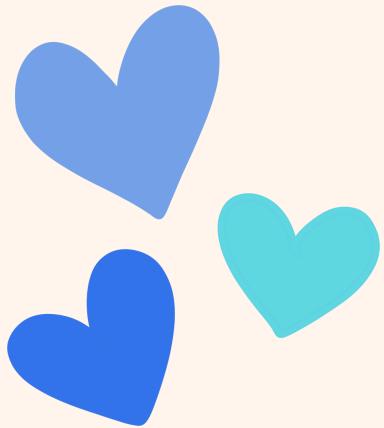


Comment pouvez-vous contribuer à perpétuer l'histoire vivante auprès de Greenwood ?



- **Donner**
- **Devenir membre**
- **Devenir bénévole**

Pendant les mois d'hiver, nous nous consacrons à la recherche de fonds et à la préparation de l'année à venir. **Faites un don ou adhérez avant le 31 décembre pour obtenir un reçu fiscal 2024.** Veuillez visiter notre site web et cliquer sur *faire un don ou adhésion*. Envoyez-nous un courriel pour toute question.



Site web: <https://www.greenwoodcentre.org/membership/>
Courriel: history@greenwoodcentre.org
Téléphone (hors saison): 514-797-0843
Adresse : 254 rue Main, Hudson, QC J0P 1H0





Événements de décembre



Noël à l'ancienne

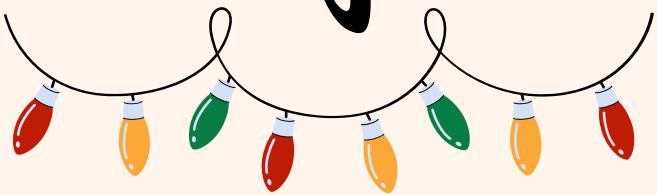
Notre charmante tradition qui consiste à décorer le musée d'histoire vivante comme à l'époque victorienne pour Noël et à écouter des récits et de la musique de Noël est devenue si populaire que nos deux séances du 1er et du 8 décembre ont affiché complet !

La lecture de récits et la musique de Noël sont devenues tellement populaires que les billets pour les deux séances du 1er et du 8 décembre se sont envolés en un temps record. Rappelez-vous d'acheter vos billets rapidement l'année prochaine afin de vous assurer d'y prendre part. Le cidre chaud et les pâtisseries sont un véritable délice !



The poster features a dark blue background with white and green text. At the top, 'Greenwood Singers' is written in a cursive font, followed by 'CHRISTMAS Concert' in large, bold, white serif letters, and 'de Noël' in a smaller white serif font below it. Red and green starburst patterns are scattered around the text. Below the title, 'AU PROFIT DE | BENEFIT FOR' is written in green, followed by 'Église St. James' Church et du Centre Greenwood Centre' in white. A red horizontal bar at the bottom contains performance details: 'Vendredi 13 déc - 19 h' (Fri. Dec. 13 - 7 pm), 'Cette année ! 2 Concerts This year!', and 'Dimanche 15 déc - 15 h' (Sun. Dec. 15 - 3 pm). The bottom section is a dark blue footer with white text: 'Église St. Mary's Church' and '261 rue Main', 'Billets / Tickets \$25', 'www. greenwoodcentre.com', and 'Que de Bonnes Choses 484-D rue Main, Hudson'.

Tirages !



Deux superbes tirages à ne pas manquer !

Maison en pain d'épices
réalisée par Karen Molson

Tirage: 9 décembre 2024

1 billet: 5 \$

3 billets: 10 \$

Achat des billets :

[https://www.greenwoodcentre.org/
event/gingerbread-house-raffle-
drawn-december-9th-2024/](https://www.greenwoodcentre.org/event/gingerbread-house-raffle-drawn-december-9th-2024/)



Magnifique vitrail
d'inspiration provençale
réalisé par Alice Lenko

1 billet: 10 \$

3 billets: 20 \$

Tirage : Fête du travail 2025
lien :

[https://www.greenwoodcentre.org/
event/provence-inspired-
stained-glass-raffle/](https://www.greenwoodcentre.org/event/provence-inspired-stained-glass-raffle/)

